

# FreeForm, FreeJazz

IMPROVISED MUSIC, JAZZ ANARCHY, NEW THING, INSTANT COMPOSITION, OUT JAZZ, ALEATORY MUSIC, MODERN FREE, FIRE MUSIC, NOISE, AVANT-GARDE JAZZ, INTUITIVE MUSIC, ACTION JAZZ, FREE IMPROVISATION, JAZZCORE, CREATIVE IMPROVISED MUSIC. FREE THE JAZZ!!!

\*SOBRE (about us)...

terça-feira, 11 de outubro de 2016

## "Mi interés está puesto en poder traspasar los límites de los estilos"



Na continuação da série Jazz al Sur, destacamos um dos nomes mais pulsantes da cena portenha atual: *Paula Shocron*. A pianista argentina conversou com o *FreeForm, FreeJazz*...

O primeiro registro da pianista *Paula Shocron*, "La voz que te lleva", apareceu em 2005. Esse disco de piano solo trazia composições próprias e releituras de alguns temas de Monk e ajudou a colocar o nome da instrumentista em evidência na efervescente cena argentina. Nascida em Rosario em 1980, Paula Shocron se estabeleceu algum tempo após sua estreia em Buenos Aires, onde tem desenvolvido variados projetos, que se estendem por gravações de perfil mais claramente jazzísticos ao mergulho na improvisação livre. Entre os cerca de 15 títulos que já editou (afora muitas colaborações), destacam-se os recentes álbuns "Surya" (em trio com Juan Bayon e Bruno Varela) e "Anfitrión" (com Pablo Díaz e Germán Lamonega, o SLD Trío). Importante também em seu percurso atual é o projeto *Imuda*. Criado em 2012 com a colaboração da dançarina Laura Monge, o *Imuda* tem foco na improvisação livre e na relação interartística, agregando diferentes parceiros (além de músicos, dançarinos) a cada performance (para quem ainda não teve a oportunidade de ver nenhuma das apresentações do *Imuda*, há diferentes registros no youtube que merecem ser conferidos). Nesta conversa com o *FreeForm, FreeJazz*, a pianista argentina fala sobre sua música, trajetória e projetos (optou-se por manter as respostas em espanhol).

Por *Fabricio Vieira*

**Sua discografia oferece diferentes perspectivas jazzísticas, com música que vai do bop ao free, em meio a composições suas, releituras e muita improvisação. Essa multiplicidade representa você como artista? Seus interesses musicais são muito amplos?**

*"Cada disco ha sido reflejo de un momento específico en mi vida musical, cada uno ha tenido un enfoque, ya sea en el jazz más amplio, el tradicional, la música del siglo XX, la música más antigua, el folklore argentino (el cual fue mi entorno musical en muchos momentos en la infancia), las músicas del mundo y por supuesto la música improvisada más libre. Creo que todas estas etapas se han ido sumando y hoy por hoy mi interés está puesto en poder traspasar los límites de los estilos, y que todos ellos convivan con absoluta naturalidad."*

**Qual é sua formação musical e como se deu seu primeiro encontro com o jazz?**

*"Mi formación musical tiene varios costados, por un lado, una familia que si bien no se dedicó profesionalmente a la música, usaba de la misma en la vida cotidiana, mis abuelos (tanto maternos como paternos) y mis padres tocaban instrumentos y hacían música con lo que esté a su alcance, así crecimos con mis hermanos, rodeados de música. Por otra parte, dado que mostraba un claro interés desde muy pequeña, a partir de los 5 años recibí una educación "formal" en música clásica al piano, junto con formación musical general. El jazz apareció desde muy pequeña también, recuerdo que el primer disco que escuché fue "Money Jungle" (hoy uno de mis discos*



...follow us...

**Free For...**  
2 mil curtidas

Curtiu

Você e outros 55 amigos curtiram isso

twitter



Contato

freeformjazzy@gmail.com

Álbum do mês



LANÇAMENTOS

\* / \*\* / \*\*\* / \*\*\*(\*)  
\*\*\*\* / \*\*\*\*(\*) / \*\*\*\*\*

ENTREVISTAS



favoritos) y siempre lo relacioné con una gran libertad, desde ese momento, hubo una fuerte atracción no solo hacia ese estilo, sino también a su historia, a sus personajes y a sus búsquedas."

## Que pianistas são fundamentais para você e a música que faz?



*"Lo son y lo han sido muchos, es imposible nombrar a todos! He escuchado detalladamente a algunos, entre ellos a Thelonious Monk, Andrew Hill, Dollar Brand, por ejemplo, pero también fueron fundamentales muchos músicos que no son precisamente pianistas."*

**Sua obra parece mais aberta à improvisação livre em anos recentes, com o SLD Trio e o projeto Imuda. Sente-se mais focada na free improvisation e no free jazz atualmente?**

*"La búsqueda es siempre el tener una mayor libertad en el momento de hacer música, igualmente eso no implica tocar necesariamente de una sola manera. La libertad o el free creo que tiene que ver más con poder pasearse libremente por cualquier lugar sonoro, desde una melodía muy clara hasta una textura sin ningún tipo de definición."*

## Como surgiu o SLD Trio e como funciona sua dinâmica?

*"El SLD Trío surgió a partir de sesiones de improvisación que hacíamos con Germán y Pablo en casa, la improvisación más despojada de prejuicios fue nuestro punto de partida y lo sigue siendo."*



## Quería que falasse sobre o projeto Imuda e quanto ele tem sido importante para você como artista.

*"Creo que hoy IMUDA, más allá de ser uno de varios proyectos en los que estoy involucrada, es una búsqueda personal tan fuerte que se infiltra indefectiblemente en las demás agrupaciones, el traspasar los estilos y también las barreras entre las distintas disciplinas artísticas es hoy un lugar de trabajo e investigación, no solo en el marco de las presentaciones en vivo, sino también en el marco educativo."*

## Você tem trabalhado também com voz, corpo (dança), percussão... Como essas outras manifestações artísticas dialogam ou se integram a seu trabalho como pianista?

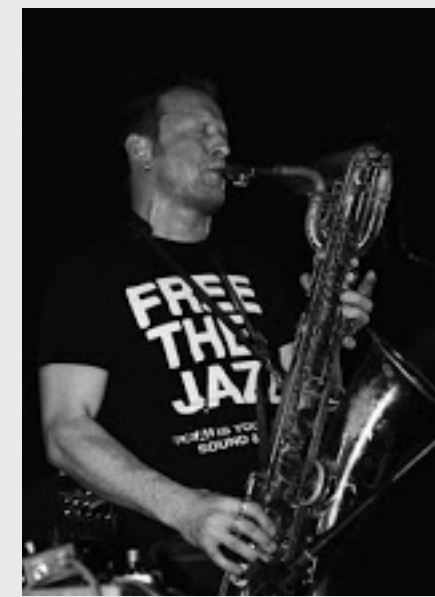
*"Supongo que es al revés, el piano se ha ampliado hacia todos esos lugares, o mejor dicho, el piano fue el punto de partida, creo que uno tiene una voz y esa voz puede salir por cualquier vía, más que dialogar unas con otras, son todas esas vías partes de lo mismo."*

## Você esteve em Nova York, com Pablo Díaz, em julho passado, onde tocou com nomes como Ras Moshe e Daniel Carter. Como surgiu a oportunidade de ir a NY e se juntar a esses grandes artistas do free, e qual é a importância desse tipo de intercâmbio?



*"Nos acercamos a NY en búsqueda de ese lugar más amplio del free, donde no sólo hay músicos sino también artistas plásticos, poetas (como Steve Dalachinsky), bailarines (como Patricia Nicholson), fotógrafos, etc. En los conciertos conocimos no sólo a los músicos sino también a la gente que iba a escucharlos, es una gran comunidad, y dentro de ella están Ras y Daniel, pero también muchísimos músicos más, que pasaron a ser nuestros amigos y también grandes inspiraciones, como Cooper Moore, Roy Campbell, Connie Crothers o William Parker. Ya fuimos tres veces y se fue tejiendo un vínculo, que se fue afianzando en los conciertos pero también en distintas actividades, tales como grabaciones, reuniones y charlas. Aparecieron músicos tales como Matt Lavelle, Andrew Drury, Hilliard Greene, Kyoko Kitamura, entre otros, que colaboraron, se sumaron sin ningún tipo de pretensión haciendo que nuestro viaje, estadia y conciertos sean posibles."*

*"Conectarse entre artistas independientes se volvió una gran necesidad hoy en día, y esa conexión permite hoy hacer muchas cosas, ampliando siempre los horizontes."*



Pesquisar este site



Free Jazz Underground



+ INFORMAÇÃO +

All About Jazz

Avant Music News

Different Perspectives

El Intruso

Inconstant Sol

Jazz Times

Jazz.pt

Point of Departure

Taran's free jazz hour

The Free Jazz Collective

The Wire



**Tem encontrado tempo para trabalhar com seus trios de perfil mais jazzístico, como os com que gravou "Surya", "Serade in Blue"...?**

*"Estos trios remiten a un momento más específico ligado absolutamente a un estudio más detallado del jazz tradicional, acompañado por el sello Rivorecords que hizo posible que todo ese trabajo se registrara en los discos (Our Delight, Warm Valle, Serenade in Blue y See See Rider pertenecen al sello). Fue una etapa, yo diría, cerrada, que tuvo principio y fin, siendo Surya un momento de transición con lo que venía después. Sin embargo el jazz tradicional está presente todo el tiempo, tanto en el rol de músico como en el de docente."*



**Seu primeiro álbum, "La voz que te lleva", é para piano solo. Depois retornou a esse formato em 2013, com "See See Rider". Tem tocado dessa forma? O quanto o formato solo é relevante para você?**

*"El piano es en sí una gran orquesta reducida a un instrumento, por ese motivo me parece muy importante que cualquier pianista pueda recurrir todo el tiempo al piano solo, hacer sonar esa "orquesta" me parece algo increíble, no habría que dejar de hacerlo nunca."*

**Ouve muito jazz? Que música(s) anda escutando no momento?**

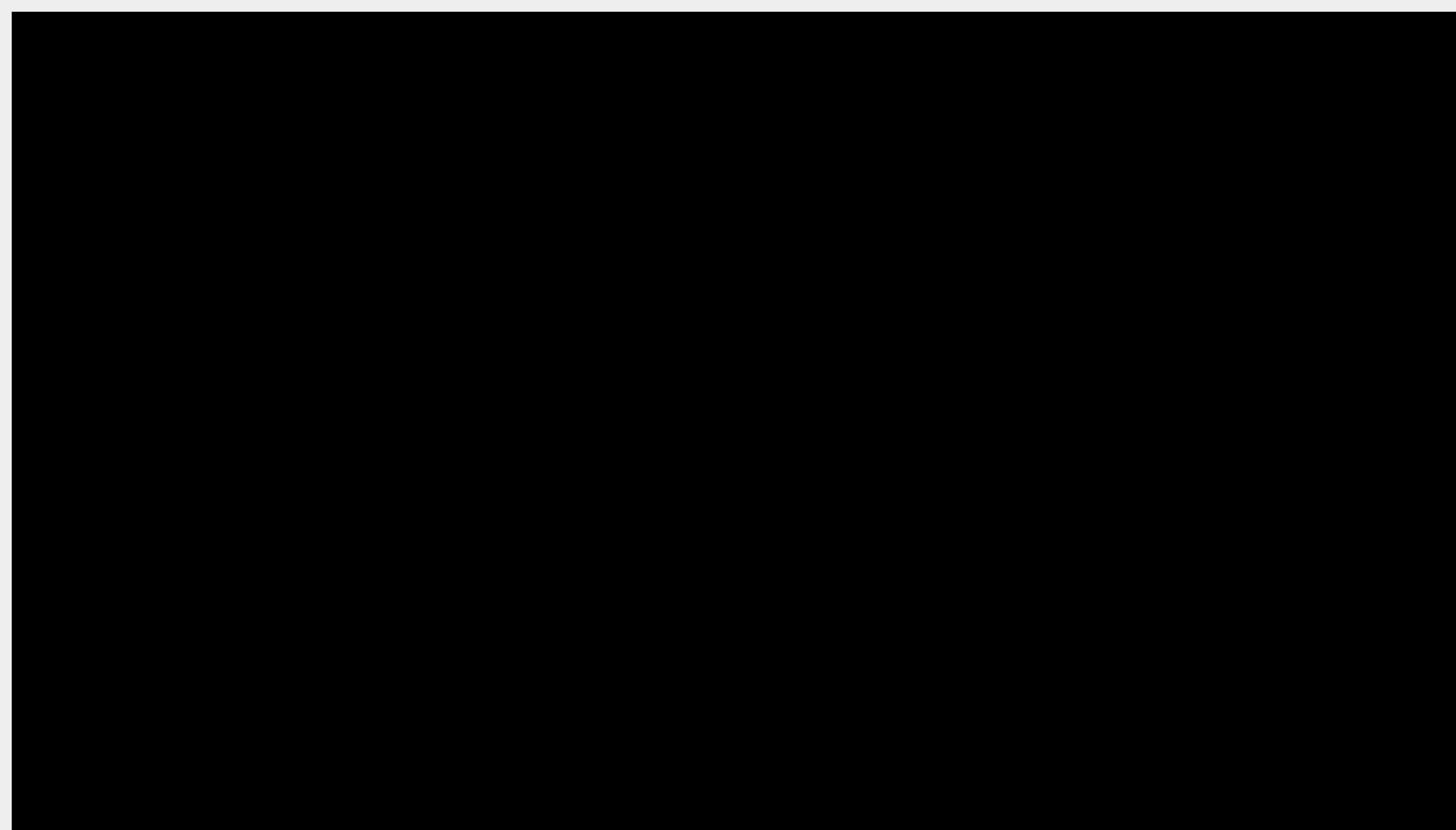
*"Escucho básicamente música, no importa de qué estilo, pero también veo mucho cine, obras de danza o teatro..."*

**Como vê a cena jazzística na Argentina? Quais são as principais dificuldades para quem busca vivenciar esse tipo de música no país?**

*"La escena del jazz en Argentina, si bien ha crecido y hoy es bastante frondosa y variada, sigue también muchas tendencias que se van estableciendo, referentes que marcan lo que está bien y lo que está mal, inclusive en la música más libre. Romper esas barreras es la tarea difícil, y en ese lugar ya no hay tantos músicos, buscar una voz propia es arriesgado, porque se empieza a estar más solo, y el argentino es muy social, necesita de las palabras de apoyo de los demás colegas, supongo que es algo que se irá madurando con los años, con el paso de las nuevas generaciones."*

**Quando veremos Paula Shocron tocando no Brasil?**

*"Me encantaría ir a tocar a Brasil, ojalá sea muy pronto!"*



Postado por Fabricio Vieira às 10:19:00 AM



  Recomende isto no Google

Marcadores: entrevistas, jazz al sur, Paula Shocron

**Nenhum comentário:**

Postar um comentário

**Links para esta postagem**

Criar um link



arquivos

arquivos

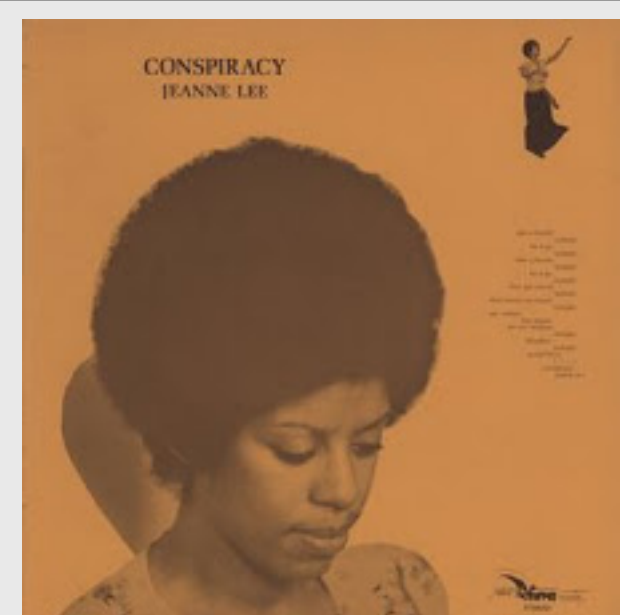
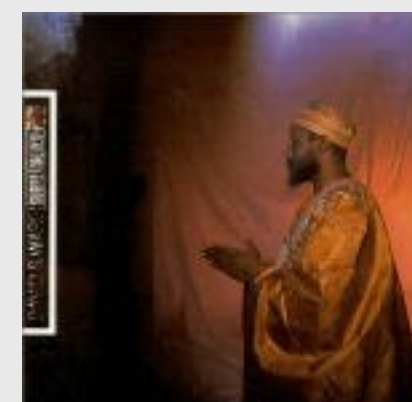


[Postagem mais recente](#)

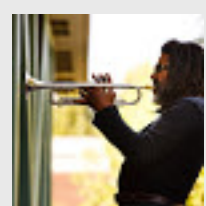
[Página inicial](#)

[Postagem mais antiga](#)

[Assinar: Postar comentários \(Atom\)](#)

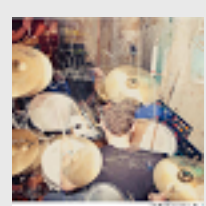


## Os mais populares do último ano



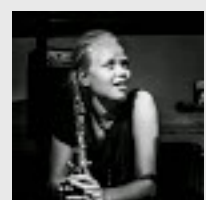
10 trompetistas que estão esquentando a cena contemporânea

Talvez não seja exagero afirmar que o trompete é o grande instrumento da cena contemporânea. Em meio a variadas expressões do jazz ao...



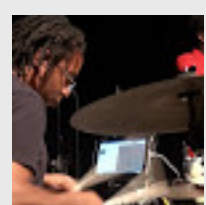
The New Wave of Heavy (free) Jazz

Jazzcore, jazz-rock, punk jazz, fusion, electric jazz, heavy jazz: os encontros entre o jazz e o rock , nas suas mais diversas r...



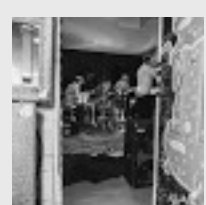
(10) Mulheres saxofonistas que você tem que conhecer

Enquanto o jazz mainstream reserva ainda prioritariamente os papéis de pianista e vocalista às mulheres, nas esferas sonoras mais inve...



Som nos arredores (lançamentos nacionais)

Destaques de álbuns nacionais editados nos últimos tempos. Experiências em várias formas. Ouça, divulgue, compre os discos. ...



“Top 10”: paradas obrigatórias de 2015

Encerramos o ano com nosso “Top 10”, listando álbuns imperdíveis lançados em algum momento de 2015. Mais do que apontar os mel...