

Entrevista con Paula Shocron

# Una pianista sin apego a las formas establecidas

## La rosarina indaga en el cruce del jazz con las formas clásicas

Sábado 09 de julio de 2011 | Publicado en edición impresa



Esta noche, en Virasoro, se sumará con su piano al Pablo Díaz Cuarteto. Foto Archivo

**Jorge Luis Fernandez**  
Para LA NACION

Desde su auspicioso debut, *La voz que te lleva*, de 2005, Paula Shocron ha ido definiendo su estilo en base al desapego por las fórmulas establecidas. Así como en cada presentación escarba intensamente los rincones del teclado, la rosarina (que se presenta esta noche en Virasoro), aborda diferentes vertientes (del hard bop a lo modal y la improvisación) con un enfoque cada vez más identificable, nacido del cruce del jazz y formas clásicas. Tal versatilidad le permitió concretar un sueño: tocar como soporte de McCoy Tyner en su visita al país del año pasado. Hoy, convertida en referente de la nueva generación de pianistas de jazz, Shocron alterna entre la revisión de standards y una ambiciosa formación de improvisación colectiva, el Gran Ensemble. Propuestas disímiles, conectadas por el lirismo de Paula.

"Mi música puede ser modal, atonal o totalmente tonal. Mi repertorio varía constantemente - explica-. Con el trío estamos haciendo standards de Bobby Timmons, Sony Clark y Benny Golson. Estoy haciendo un arduo trabajo sobre los comienzos del swing y el bebop. Todo el tiempo repaso la tradición; vuelvo a los compositores de raíz. No soy fundamentalista de ninguna corriente, pero tengo siempre a la tradición de trasfondo. Me ayuda a crecer."

Con *Urbes* (2007), un precioso disco de hard bop en donde el piano seduce y acecha como un asesino de *film noir*, el Paula Shocron Trío se instaló en el mapa de jazz porteño. Como en su debut,

Shocron se interna en delicados monólogos con improvisaciones que mantienen bastante apego melódico, puntuadas por la precisión de Jerónimo Carmona (bajo) y Carto Brandán (batería). El actual trío va más a las raíces y cuenta con Eloy Michelini en reemplazo de Carto.

"Lo bueno de esta música es que los músicos vamos rotando -reflexiona-. Una improvisa acorde al contexto, arranca con ciertos modos y eso es muy distinto a lo que hicimos con Puntoriero, donde hay más libertad y el lenguaje es más abstracto. Voy por donde me lleve la situación." *El enigma*, su último disco, grabado a dúo con el saxofonista Pablo Puntoriero, muestra a la rosarina desplegando un lenguaje contemporáneo y abstracto, menos sujeto a las normas del género.

"Reconozco que en el disco hay momentos camarísticos; momentos en los que estamos muy lejos del jazz tradicional -afirma-. En los standards una busca mantener la forma intacta, pero en este caso las formas están más abiertas, aunque de vez en cuando se traten a la manera de standards. Es un disco más libre que los anteriores."

Otra sorpresa de *El enigma* son dos composiciones del sudafricano Dollar Brand (conocido como Abdullah Ibrahim tras su conversión al islam), que Shocron rescata con un refinamiento en el que denota su clasicismo. "En algún momento trabajé mucho la música de Monk y ahora estoy deslumbrada por Brand -confiesa-. Ha hecho discos muy bonitos, partiendo del free jazz hasta standards y música africana. Yo nací en los 80 y siempre fui de adelante hacia atrás: Ornette Coleman me llevó a Don Cherry, y Don Cherry a Dollar Brand."

Como huella de su formación clásica, la rosarina reconoce que tiende a tocar sola y va incorporando músicos sobre la marcha. Esa fue de algún modo la génesis de su flamante proyecto, El Gran Ensemble, una agrupación de doce integrantes que armó siguiendo el modelo de la Liberation Music Orchestra. "Me interesa su enfoque, más allá de la cuestión política", dice sobre la agrupación de Charlie Haden, cuyo legendario primer álbum incluye "Song For Che", especie de balada free dedicada al Che Guevara.

"Tenía esa deuda conmigo", continúa refiriéndose al ensemble, cuyo debut será editado próximamente por Aqua. "Yo estudié composición, hice ejercicios de orquestación y arreglos para orquesta, Nunca me planteé hacer algo para orquesta, pero sucedió con el jazz."

#### **-¿Cuál fue tu primer encuentro con el jazz?**

-Estudio piano desde muy pequeña y el jazz fue apareciendo de a poco. En casa se escuchaban otras cosas, pero había una versión en casete de "Money Jungle", la grabación de Ellington, Mingus y Max Roach, y lo escuchaba muy seguido. Desde entonces me atrajo el tema de la improvisación.

#### **-En algunas improvisaciones se nota tu acercamiento a la música contemporánea. ¿Cómo llegaste ahí?**

-Cuando terminé la secundaria me puse a estudiar composición porque no quería tocar más el piano; estaba cansada. Hay momentos en que una se pelea con el instrumento. Estudié composición con Diana Ruth y Jorge Horst. Tremendos compositores, cada uno muy personal. Como con el jazz, tengo tendencia al lenguaje contemporáneo, pero sigo estudiando a Bach, a

Brahms, a los compositores rusos; lo hago para enriquecerme y disfrutar. Hay que estudiar primero la tradición para después hacer lo que venga en gana.

#### **PARA AGENDAR**

**Pablo Díaz Cuarteto:** con Paula Shocron (piano), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Juan Bayon (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Hoy, a la medianoche, en Virasoro, Guatemala 4328.