

“Monk es mi segundo papá”

Entrevista con Paula Shocron
Por Sandra de la Fuente

La joven pianista rosarina debuta con “La voz que te lleva”, un álbum entre lo académico y el jazz donde no oculta su admiración por Thelonious.

música ★ ENTREVISTA CON PAULA SHOCRON

“Monk es mi segundo papá”

GUSTAVO CASTAING

La joven pianista rosarina debuta con “La voz que te lleva”, un álbum entre lo académico y el jazz donde no oculta su admiración por Thelonious.



A SOLAS CON EL PIANO SHOCRON SE ATREVE A EDITAR UN PRIMER DISCO DONDE DEMUESTRA POR QUE HABLA DE “JUGAR” Y “BAILAR” CON SU INSTRUMENTO. MAÑANA PRESENTA EL ALBUM EN NOTORIOUS.

más allá de mi contacto natural con su música, estudiar composición me abrió la cabeza: no soy la misma después de haber aprendido historia, del canto gregoriano hasta la música de John Cage y Morton Feldman. Reconozco que en mi relación con la música académica no hay naturalidad: estudié y después traté de imitar lo que había entendido. Pero con el jazz el proceso fue al revés: el estilo lo aprendí mucho después de haber gastado horas jugando en el instrumento. No fui a una escuela de música popular, ni aprendí el estilo de nadie hasta que no tuve algo propio”.

El último tema de **La voz que te lleva** es una improvisación sobre el encordado del piano; una improvisación con palillos en la que el ritmo y la caja de resonancia son protagonistas. “Una vez en el teatro, mientras grababa el disco, se me ocurrió improvisar sobre las cuerdas; como no había llevado ninguna baqueta, me armaron una para que me diera el gusto de jugar”, cuenta. ★

Sandra de la Fuente
Especial para Clarín

La voz de mi abuela impulsó mi inmersión en el mundo de la música. Desde chiquita sacaba canciones e improvisaba melodías que mi mamá anotaba en un cuadernito. Así lo cuenta Paula Shocron, la pianista rosarina de 25 años –hoy instalada en Buenos Aires –, antes de presentar su primer disco solista en Notorious, mañana y el 7 de julio. “Por eso, mi disco **La voz que te lleva** está dedicado a mi abuela Olga. Ella y mi abuelo venían a casa, tocaban el piano y cantaban”, completa.

En las notas del disco, Ernesto Jodos señala que no es frecuente que un pianista se lance con un primer disco en solitario, ¿qué la

llevó a tomar esa decisión? “Me siento muy cómoda a solas con el instrumento. El formato solista me da la libertad de decidir en todo momento el juego. Además, no me intimidaría lo técnico: al tocar confío en que la técnica que aprendí funciona y va a operar; estoy ahí para pasarla bien, para jugar y bailar con el piano”.

En **La voz que te lleva**, Shocron revela su admiración por Thelonious Monk. La idea del silencio como motor del ritmo y un sonido punzante aparecen tanto en las relecturas que Shocron ofrece de **Off minor**, **Monk's mood** y **Evidence**, como en el repertorio de su autoría. En **Off minor**, Shocron profundiza la monkiana

manera de desarticular las frases y, por vía de un desarrollo *brahmiano*, da rienda suelta a un obsesivo juego de repeticiones y variaciones de motivo y acordes. El impulso rítmico de Shocron no desaparece nunca y un grupo de notas repetidas, de gran condensación rítmica, se yuxtaponen al momento de mayor lirismo de **Monk's mood**. “Los temas de Monk son atemporales”, explica. “Monk era sobrehumano y yo lo considero mi segundo papá. Pero

“Diálogos con Monk” Muy Bueno

La jazzista rosarina Paula Shocron debuta discográficamente en un formato exigente, el piano solo, y lo hace de modo irreprochable
Blue Art

6 CLARIN || ESPECTACULOS || MIERCOLES 3 DE AGOSTO DE 2005

Diálogos con Monk

La voz que te lleva

Paula Shocron (piano)

BLUE ART

MUY BUENO XXXX



La jazzista rosarina Paula Shocron debuta discográficamente en un formato exigente, el piano solo, y lo hace de modo irreprochable. De los ocho temas, cinco firma Shocron y el resto Thelonious Monk. La selección tiene el efecto de un diálogo con Monk y revela una inscripción en el tronco modernista del jazz, lo que no impide la eventual aparición de

giros criollos (**El golpe**). Tanto las piezas de Shocron como sus elaboraciones de Monk son originales. Estas últimas van desde la forma abierta de **Monk's Mood** —en una especie de tema con variaciones— hasta la cerrada concentración motivica de **Off minor**, pasando por el inspirado desarrollo de la irregularidad monkiana de **Evidence**. (F.M.)