



## VIENTO DEL SUR

Por Fernando Ríos

### LAS CALLES DE BUENOS AIRES

**L**as callecitas de Buenos Aires tienen ese no sé qué... La mítica *Balada para un loco*, del maestro Astor Piazzolla es una presencia que se siente en cada rincón de esta ciudad levantada a espaldas del río.

Los turistas se pierden caminando por San Telmo, el barrio más antiguo de la ciudad, con sus calles de adoquines, sus aceras breves y desaparejas. Buscan el tango en cada esquina mal iluminada. Esperan el bandoneón cadencioso. La postal porteña que congele un tiempo que pasó. La voz aguardentosa que les repita los versos del poeta Homero Expósito.

*"Ya se, no me digás, tenés razón;  
La vida es una herida absurda..."*

Pero sólo bastan unas pocas calles para que aquel paisaje de otra época se una sin fronteras con otro más pretencioso y moderno. El de un Buenos Aires que no resigna sus sueños de convertirse en la capital europea de la América del Sur. Con sus anchas avenidas, sus grandes escaparates luminosos y una edificación que remite a un pasado de esplendor.

Es en esta cambiante ciudad, cuando en una noche reciente un atildado señor inglés de finos modales e impecable vestir, se apresta a escuchar jazz en un pequeño local. Llega silencioso, le ofrecen una silla en un rincón oscuro. Se sienta; peina el mechón canoso que le cae en la frente y se abandona en el anonimato. Libre al disfrute, como un espectador más.

En el escenario el batería Pipi Tabeira y su grupo se esmeran más que otras noches. No pueden creer que entre su público esté Charlie Watts disfrutando de su día libre entre las dos funciones que los Rolling Stones dan en Buenos Aires. Allí, solo, moviendo el pie al compás de la música que lo apasiona.

Lo que el bueno de Charlie Watts quizás no sepa es que está asistiendo a un fenómeno que se advierte único y que ya origina debates. La presencia cada vez más notoria, juvenil y creativa de un jazz con lenguaje y cadencias propias. ¿De un jazz argentino? Y ¿por qué no? Aquí, en plena ciudad del tango.

Unos pocos nombres habían marcado hasta aquí la his-

toria del jazz en el Río de la Plata. El guitarrista Oscar Alemán, influenciado por el Club de París; el "Mono" Villegas, que compartió pianos y escenarios con Duke Ellington en los años 50; Lalo Schifrin, "descubierto" por Dizzy Gillespie en una visita al país, el "Gato" Barbieri con sus raíces folclóricas y más acá, Dino Saluzzi y su melancolía con forma de bandoneón.

Otros habían emigrado en busca de horizontes más respetuosos de su música y de su talento, como el trompetista Gustavo Bergalli, radicado en Suecia; como el saxofonista Andrés Boiarsky, con una interesante estadía neoyorquina, o como el guitarrista Tomás Gubitsch, que desde París compartió grupos y escenarios con Steve Lacy o con Michael Portal.

Pero en los últimos años, de la mano con la recuperación económica del país, emerge una nueva generación que no quiere repetir moldes importados. Que tiene su legitimidad de origen y busca su voz propia. Que promueve una nueva ruptura estética, con la asumida herencia del tango, el folclore y el rock más argentinos.

Esta avanzadilla tiene sin dudas al pianista Adrián Laies uno de sus abanderados más talentosos; músico que conoce tanto el tango como el jazz y que se arriesga en la búsqueda y en el cruce de géneros. Su talento brilla tanto cuando aborda las más tradicionales canciones ciudadanas como si fueran estándares de jazz, como cuando transforma el himno monkiiano *Round about midnight* en el más porteño de los tangos.

El saxofonista Luis Nacht también hace su aporte desde el talento y la originalidad y descubre, como en un juego de espejos, todo lo jazzero que puede ser el folclore argentino y todo lo folclórico que tiene su jazz más personal.

En la misma línea de avanzada jazzera está el guitarrista Fernando Tarrés. Radicado por años en España, el argentino mira hacia su propia historia para crecer en la búsqueda de nuevos sonidos que combinen, con arte y buen gusto, los ritmos más criollos como la chacarera del norte del país con el mejor jazz que guarda en su memoria emocional.

Buceando en la fusión destaca el bajista Javier Malosetti, quien ha sabido encontrar su propio camino, con un esti-



Adrián Iaies



Luis Nacht

lo moderno que no renuncia a la influencia del rock y del jazz que ha escuchado desde pequeño. Su último trabajo discográfico, *Spaghetti Boogie*, con la participación en la guitarra de un prócer del rock local, Luis Alberto Spinetta y de su padre, Walter Malosetti; revela originalidad y talento.

La riqueza actual del panorama jazzístico argentino reconoce, como no había pasado antes, distintas orientaciones o corrientes. Cada una de ellas con músicos que expresan cierto liderazgo; con sellos discográficos que asumen estos conceptos distintivos y con algunos lugares en donde los aficionados siempre van a encontrarlos, dispuestos a brindar su arte.

Podría hablarse de un jazz de altísima exigencia, refinado y de un nivel técnico en constante evolución, que busca con esmero una proyección internacional. Muchos de los músicos que forman parte de esta corriente están agrupados en el sello BAU (Buenos Aires Underground) que Fernando Tarrés fundó en el año 1991.

Integran su catálogo con cuidadas ediciones: el saxofonista Luis Nacht, el bajista Mariano Otero, el batería Pipi Taveira, y el guitarrista Guillermo Bazola entre otros. BAU, con una treintena de títulos editados, trabaja ahora en la proyección internacional de su catálogo, mientras continúa favoreciendo la presentación de sus músicos en festivales de jazz en Nueva York, en Miami y en México, con el respaldo de la cancillería argentina.

Un camino similar está recorriendo Adrián Iaies, sin duda uno de los músicos argentinos de mayor trascendencia internacional. El pianista dirige desde octubre de 2004 SJAZZ, un subsello de la multinacional EMI, que promueve lo mejor de la música de este lado del mundo.

La elección de Adrián Iaies para conformar el catálogo de SJAZZ responde a cierto concepto futbolero, que pregona que los grandes equipos se conforman combinando veteranía con juventud. En el sello del pianista conviven el veterano Hugo Fattoruso, el pianista Carlos Franzetti, con una exitosa carrera como arreglista en los Estados Unidos, el saxofonista Ricardo Cavalli y un joven intérprete casi desconocido, venido de la provincia de Santa Fe, Francisco Lo Vuolo, que para no abandonar las metáforas futboleras, se evidenció como el Lionel Messi de los pianistas.

# The Chapman Stick®

*Todo lo que siempre deseaste saber sobre este nuevo instrumento y nunca te contaron.*

La más completa información acerca del revolucionario instrumento inventado y fabricado por Emmett Chapman, creador de una técnica propia de tapping a dos manos opuestas sobre el diapasón.

8, 10 y 12 cuerdas: la mano izquierda acompaña con líneas de bajos, acordes y contrapuntos a la mano derecha, que ejecuta líneas melódicas de guitarra.

Full stereo: puedes usar un equipo para cada parte, diferentes afinaciones, puente ajustable, micrófonos pasivos, activos y MIDI.

Libros, videos, CD's, mp3, seminarios, entrevistas informativas personales o por mail, asesoramiento de músico a músico y clases individuales.

The Stick es un instrumento fabricado en la actualidad de manera artesanal por su propio inventor.

Descubre una nueva manera de hacer música.

## THE STICK CENTER

DIRIGIDO POR EL CONCERTISTA DE STICK  
GUILLERMO CIDES  
REPRESENTANTE OFICIAL EN ESPAÑA.

### Elektrik Consort

Nan Mercader-Adriá Grandia-Cides

- Percusiones étnicas, Zanfona y Stick en una reunión inusual versionando temas del siglo XIV, Led Zeppelin, Piazzolla, Nuevas Musicas y experimental.
- Más info en [www.stickcenter.com](http://www.stickcenter.com)



**Nuevo proyecto discográfico**  
**Cushma - Cides - Alexander**

Linda Cushma (ex Oxygène 8)      Guillermo Cides      Tim Alexander (baterista de Primus)

Artistas invitados: Tony Levin - Trey Gunn

Sellos interesados solo en distribución contactar con Stick Center

**THE STICK CENTER ESPAÑA**  
[www.stickcenter.com](http://www.stickcenter.com)  
[stickcenter@hotmail.com](mailto:stickcenter@hotmail.com)

**the Stick**      STICK ENTERPRISES, INC. USA  
[www.stick.com](http://www.stick.com)  
[info@stick.com](mailto:info@stick.com)

*The Stick es marca registrada de Stick Enterprises, INC. Todos los derechos reservados.*

LAS CALLES DE BUENOS AIRES



Paula Shocron

El último trabajo del sello SJAZZ es el excelente *De este lado*; toda una declaración de principios del joven trompetista Juan Cruz Urquiza, que reafirma la calidad de su catálogo.

En los últimos meses una pequeña compañía comenzó a hacerse notar en el escenario porteño. Blue Art Records, creada en la ciudad de Rosario por Horacio Vargas, sorprendió en el 2.004 con *Solo*, la obra cumbre del pianista Ernesto Jodos, uno de los alumnos argentinos de Kenny Werner, considerado el mejor disco del año por la prensa especializada.

Un año después, Blue Art volvía a sorprender, esta vez con *La voz que te lleva*, el disco debut de piano solo de la promisoría Paula Shocron, de sólo 25 años, uno de los más recientes talentos argentinos.

Este proceso de resurgimiento del jazz en Buenos Aires también fue acompañado por la aparición de nuevos escenarios en donde apreciar la música en directo.

En la Avenida Callao, en pleno centro de la ciudad, abrió sus puertas Notorius, con una de las más nutridas carteleras porteñas y un show diario. El local tiene un concepto global en el que conviven una nutrida disquería, un bar por las tardes y un restaurante con un centenar de mesas por las noches.

Sus impulsores, Mora Juarez y Ruben Bondoni, quienes todavía no se reponen de la sorpresa que les causo la inesperada visita de Charlie Watts, también se han lanzado al mercado discográfico. Una de sus mejores ediciones del 2.005, es sin duda el excelente *Shadows of Spring* del saxofonista Andrés Boiarsky y de la pianista japonesa Tomoko Ohno.

El bar Thelonious, de Ezequiel y Lucas Cutaia, hijos de Carlos Cutaia, uno de los músicos fundadores del rock nacional; situado en Salguero 1884, abrió sus puertas en el año 2000 y desde entonces se ha convertido en uno de los lugares obligados de quienes quieren saber "por donde pasa" el joven jazz en la Argentina.

Ahora, si de comprar música se trata, el lugar obligado es Minton's, en el 2200 de la Avenida Cabildo, en el extremo norte de la ciudad. El local que regenta desde el año 1993 Guillermo Hernández se ha convertido en centro de reunión de músicos, aficionados y buscadores de "perlas".

El merecido homenaje que el jazz local le debe a la tarea pedagógica de Guillermo Hernández, vino de las manos de Adrián Iaies, que llamó *Las tardecitas de Minton's* al disco que representó su debut en sociedad.

Es éste, a grandes trazos, el panorama del joven jazz en la argentina, en medio de un debate que sigue abierto y del que se hacen eco los medios nacionales. ¿Se puede hablar de un boom con un mercado aún pequeño? ¿Se puede hablar de cierta tradición jazzística cuando un cantante pop de mediocres condiciones llena cinco veces una sala que Wayne Shorter sólo pudo colmar una vez? ¿Existe un jazz genuinamente argentino o solo se trata de un cruce de identidades? Preguntas que quizás nunca obtengan respuesta y que posiblemente tampoco las necesiten.

Mientras, en las calles de Buenos Aires, conviven en paz la nostalgia de un bandoneón tanguero con aquel saxo desgarrado por la armonía más jazzera.

Quizás eso alcance para explicar porqué Buenos Aires se ha convertido con pasión, en la última frontera del jazz, al sur del mundo.



Fernando Tarrés



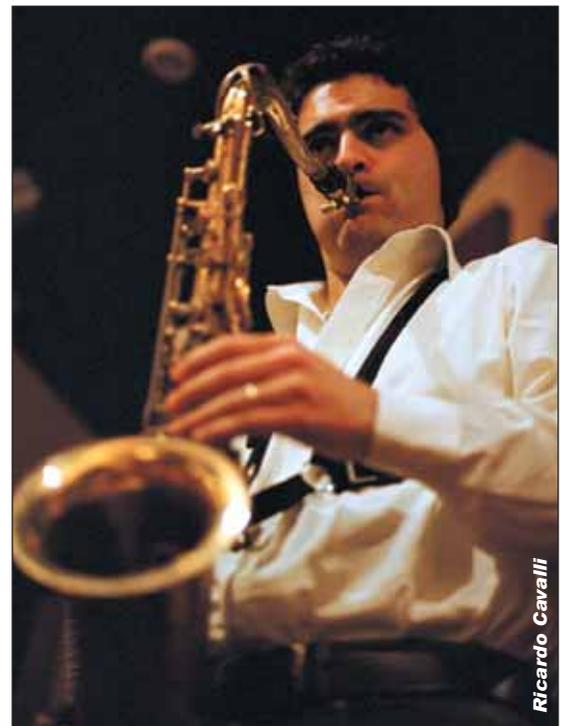
Juan Cruz Urquiza



Francisco LoVuolo



Ernesto Jodos



Ricardo Cavalli